



¿ QUÉ PASÓ CAPITÁN ?

Derrière Captain Cumbia (souvent appelé "El Capitán") se cache le stakhanoviste David Feterman de son vrai nom.

Artiste polymorphe : multi-instrumentiste, chanteur, dj-producteur, animateur-radio, organisateur de soirées et aussi graphiste incontournable dans le milieu latino.

En 2011, il lance la première soirée mensuelle 100% Cumbia de l'Hexagone à La Dame de Canton (Paris13) et se met à tapisser les murs de la capitale de ses affiches colorées style "comics-skeleton". Aujourd'hui la petite soirée est devenue grande et à fait des petits : Big Fiesta de Cumbia, Una Fiesta Latina (mensuelle à La Belvilloise- Paris20), Bal Latino Sur Scène (l'été à La Javelle – Paris12), Soirée Latino (tous les 15 jours au Bizz'Art – Paris10), et est devenu en 13 ans une référence dans les soirées Latino.

Il est l'un des spécialistes de la Cumbia sous toutes ses formes, et, pas que. De part un héritage familiale métissé, il navigue entre les grands classiques de la cumbia colombienne, péruvienne et argentine en passant par la salsa et le merengue.

Auteur de nombreux remixes et mashups, subtilement placés dans son djset, en alternance avec des sons plus actuels tels que reggaeton, dembow, bailefunk ou encore shatta.

SUR SCÈNE

il passe simultanément des platines au gûiro, de l'accordéon au chant, sur des productions de son cru et des classiques de la cumbia, naviguant subtilement sur les sons d'hier et d'aujourd'hui.

Agitateur de foules, ce showman (Télérama), vous entraîne irrésistiblement dans la danse ! Vidéos live

➤ <https://www.youtube.com/CaptainCumbiaOfficial>

EN STUDIO

c'est un véritable laboratoire expérimental : il s'amuse à mélanger la cumbia avec d'autres styles de musique. Des créations originales, des mashups, des dubplates, des remixes, une savante mixture improbable où la cumbia colombienne, mexicaine, amazonienne et argentine rencontre le hip-hop, le reggae-dancehall ou même les balkan-beats. Discographie complète

➤ <https://captaincumbia.bandcamp.com>

¿ DISCOGRAPHIE ?



CAPTAIN CUMBIA

• 2011 • **DISCOGRAPHIE** • 2018 •

MASHUP & REMIX











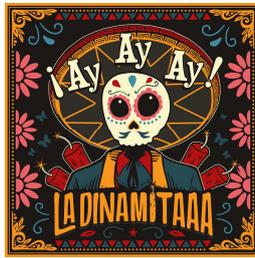


QUE PASO REC-ORDS CUMBIA TROPICAL DE LA CAPITAL




captaincumbia.com



- 2012 -	- 2015 -	- 2021 -
		
- 2020 -	- 2021 -	- 2023 -
		

¿ VOUS L'AVEZ VU ?

assurer l'after-show de Goran Bregovic, Shantel, Frente Cumbiero, Celso Piña, Chico Trujillo, La Yegros, Systema Solar, La Caravane Passe, Soviet Suprem, Sergent Garcia, Fauna, El Hijo de la Cumbia, Tryo, Dengue Dengue Dengue, Los Mirlos, Sporto Kantes, El Gato Negro, Seun Kuti, David Krakauer, ...

Il s'est notamment produit au Womex (Cardiff), Paléo Festival (Suisse), Le Grand Soufflet (Rennes),

Les Nuits Européennes (Strasbourg), Festival Sin Fronteras III (Paris), Wazemmes l'Accordéon (Lille),

La Gravière et l'Usine (Genève), La Fête du Panier (Marseille), Les Zaccros d'Ma Rue (Nevers),

Catalpa Festival (Auxerre), Le Divan du Monde et Le Cabaret Sauvage (Paris), Movimientos (London), Les Nuits de Nacre (Tulle), ...

¿ ON EN PARLE ?

TÉLÉRAMA SORTIR > (...) l'homme orchestre Captain Cumbia

NOVAPLANET.COM > (...) ce DJ musicien et producteur voit large, mâtinant ses mixes de beats hip-hop, de puissants riddims ragamuffin ou de tourneries balkaniques afin de foudroyer son public sur le dancefloor.

SUDOUEST.FR > (...) un dj parisien très en vogue : Captain Cumbia (...)

CASSETTEBLOG.COM > El maestrísimo Captain Cumbia (...)

LE TÉLÉGRAMME > (...) ce showman très réputé des soirées parisiennes, où il remplit de grosses salles

GENERATIONBASS.COM > (...) the hard-working Captain Cumbia in Paris. While not setting up shows for him and others he finds the time to produce some of the best cumbia edits and remixes one can find on the streams.

GENERATIONBASS.COM > (...) Captain Cumbia is officially the cumbia mashup master.

NUCUMBIAEXPERIENCE.COM > « Could it be done? A St. Patrick's Day cumbia? (...) None other than the great Captain Cumbia ! (...) Let us take a moment now to drink to our hearts content with the new Captain Cumbia remix. (...) It's Irish Cumbia Dancehall ! »

RFI MUSIQUE > (...) acteurs fondamentaux du développement de la cumbia en France, comme Captain Cumbia (...)



GRAND ANGLE

Comme un air de cumbia



© Judith Burrows/Getty Images

La chanteuse colombienne Toto la Momposina en juillet 2015

31/12/2018

Un air qui traverse les mers

"Il y a eu tout un travail de fond en Europe, avec des artistes comme les Chiliens de Chico Trujillo, qui ont repris les standards de la cumbia colombienne. Aujourd'hui, en France, ils remplissent deux fois la salle du Cabaret sauvage à Paris (qui contient plus de 1 000 places, NDR), jouent devant 800 personnes à Marseille, Toulouse ou Lyon", rappelle Guillaume Laumière, qui souligne aussi le rôle joué par la Cumbia Chicharra, "acteur fondamental dans le développement de la cumbia en France". Cette formation marseillaise, pionnière, n'a pas attendu les premiers effets de la médiatisation des cumbieros d'Amérique latine, pour défendre cette musique, relayée notamment par le DJ Captain Cumbia. En 2000, une bande de copains tombe sur une cassette qui contient des titres d'Andres Landero, Los Corraleros de Maragual, Lucho Bermoudez... "C'est parti d'un choc esthétique. On a passé un été à danser comme si d'un coup on avait découvert nos pieds", raconte François, à l'accordéon et aux claviers. "Comme on s'est vite rendu compte qu'on pouvait essayer d'imiter tout ce qu'on voulait, on ne jouerait jamais comme les big bands des années 60 de Bogota, du coup on a essayé d'introduire des éléments du bassin méditerranéen", poursuit-il. L'accueil reçu lors de la tournée d'une quinzaine de dates effectuée par le groupe en 2015 au Chili, pays de sa chanteuse, a validé cette démarche artistique. Au fil du temps, le répertoire de la Cumbia Chicharra s'est affranchi des reprises. *Hijo de Tigre*, son troisième album paru en 2018 et qui atteste d'un savoir-faire musical aussi séduisant que novateur, va même au-delà, avec des ponts audacieux vers d'autres horizons musicaux. Sans se défaire du cœur de la cumbia. "L'articulation entre deux tambours et des voix", selon François.

HEBDO 39 DOLE-AUXONNE

Le RENDEZ-VOUS de l'INFO et des PETITES ANNONCES

[Vie locale](#) [Emploi](#) [Petites annonces](#) [Loisirs](#) [Journal](#) [Nos partenaires](#)

Révolution « Soviet » à la Commanderie !



Le public présent ne s'était pas trompé : vendredi dernier, les amateurs des soirées "club" de la Commanderie ont assisté à un show de folie !

En première partie, Captain Cumbia Y Su Combo, ont été pour beaucoup dans la montée de la température. Influences colombienne, mexicaine, balkanique, mixées par un Dj avec hip-hop et raggamuffin, déhanchements de folie du chanteur, et le ton de la soirée était donné... Puis ce fut au tour de Soviet Suprem de brûler les planches. R.Wan (de Java), alias Sylvester Staline et Toma (de la Caravane passe), alias John Lénine, ont formé un « politburo » rejoint par DJ Croûte-Chef (avec des noms pareils, le décor est planté), afin de lutter contre les « boom-boom » et les slogans « bing-bling » de la musique mondialisée...

fip ÉCOUTER LA RADIO [RÉÉCOUTER LES ÉMISSIONS](#)

EN CE MOMENT SUR FIP
Chris Robinson Brotherhood - Burn Slow

- 19h01 **Cumbanchero**
Par : Ruben Gonzalez
Album : Introducing... ruben gonzalez (1997)
[Écouter ce titre](#) [iTunes](#) [Télécharger ce titre](#)
- 18h57 **Je Danse Donc Je Suis**
Par : Radiomatic
Album : Cocktail party (2010)
[Écouter ce titre](#) [iTunes](#) [Télécharger ce titre](#)
- 18h52 **Action!**
Par : Captain Cumbia
Album : Mashup man cumbiero (2017)
[Écouter ce titre](#) [iTunes](#) [Télécharger ce titre](#)
- 18h50 **Hey Doc! Help**
Par : Jean Claude Pelletier Et Son Orchestre
Album : Streaking ! (1974)
[Écouter ce titre](#) [iTunes](#) [Télécharger ce titre](#)
- 18h46 **Once I Had A Love**
Par : Blondie
Album : Plastic letters (1977)
[Écouter ce titre](#) [iTunes](#) [Télécharger ce titre](#)

Run ar Puñs. Du hip-hop au menu de samedi



Samedi soir, à partir de 22 h, la salle du Run ar Puñs accueille deux des très nombreux concerts organisés dans toute la Cornouaille par l'association Hip-hop New School, organisatrice du « Cultures hip hop festival » (jusqu'au 12 novembre).

Des artistes engagés

Parlons d'abord de Captain Cumbia. Ce musicien, DJ et producteur voit large, mâtinant ses mixes de beats hip-hop, de rythmes puissants ou de tournures balkaniques, afin de foudroyer son public sur le dancefloor. Avec micro, mélodica et platines, il assurera le warm-up et la fin de soirée avec son méli-mélo Klezmer, hip-hop et Raggamuffin. Sidi Wacho, c'est le nouveau collectif inclassable. Il est composé de Saidou et Jeffrey, du groupe Ministère des affaires publiques (Map), Juanito Ayala, de Santiago (Chili), Boris Viande (trompette aux couleurs balkaniques), El Pulpo (percussions) et DJ Antú (Colectivo Andigena). Mais attention, ne vous méprenez pas, Sidi Wacho ce n'est pas de la cumbia, ce n'est pas du rap, ce n'est pas de la musique des Balkans... Sidi Wacho, c'est de l'expression populaire made in Lille et Santiago, avec des textes engagés qui rappelleront au nombreux public du Run que « la Lucha sigue » (la lutte continue).

Pratique

Captain Cumbia et Sidi Wacho en concert samedi, à partir de 22 h, au café Run ar Puñs, route de Pleyben. Tarifs : 11, 13 et 16 €. Informations et réservations au 02.98.86.27.95.

Dellec en juillet. L'Amérique latine a cartonné



« Aguacero » à Dellec, avec beaucoup de rythme, les festivités musicales de la soirée.

Vendredi, la foule avait envahi le fort du Dellec à l'occasion d'une soirée consacrée aux sonorités d'Amérique latine. La programmation qui se voulait festive, populaire et familiale a enchanté 1 300 personnes, qui ont dansé jusqu'au bout de la nuit. Le groupe concarnois « Aguacero » a ouvert le bal de fort belle manière. Trompettes, congas, percussions, piano et chants ont fait gesticuler le public qui, sur des airs de rumba, salsa et autre rythmes cubains, s'en est donné à cœur joie.

La musique caliente, à l'image du temps de cette soirée, ne s'est pas relâchée. Le public a poursuivi ses danses endiablées lors du deuxième set avec le pétillant Captain Cumbia. Entre ses platines, instruments de musique et chants, il a invité la foule à le suivre dans son voyage latino-américain, ce qu'elle n'a pas manqué de faire. « L'ambiance était aussi géniale que le décor. Je me suis lâché en faisant de la musique que j'aime ! », commentait l'artiste.

Une fois de plus, et ce depuis quatre ans, Digital6 a eu le nez fin pour la programmation. Cette dernière devrait encore, pour les deux vendredis restants, attirer bon nombre de spectateurs, dans des registres totalement différents. Le prochain sera dédié à la musique bretonne avec deux super groupes : « Ndlaz » et « Dour/Le Pottier quartet ».

Côté restauration et buvette, le rush a été plus que concluant. Les stands tenus par le Pac rugby ont été complètement dévalisés !

du 12 au 18 déc 2011

ANOUS PARIS

focus_

Mama Cumbia danse tous les soirs

sa déclinaison électronique. Citons le label ZZK Records et des artistes comme Toy Selectah ou El Hijo de la Cumbia (qui avaient fait vibrer la Bellevilloise au début de l'automne) opérant un raccourci inattendu vers le reggae digital jamaïcain des années 80.

La soirée Mama Cumbia, sur l'authentique jonque chinoise La Dame de Canton, située sur le même quai que le Bataraf, propose de faire le tour des divers types de cumbia et autres rythmes latinos, avec Captain Cumbia pour s'échauffer, puis Hector Pizarro alias Mandulak, programmateur de Vallée FM, pour un live set cumbiero. Enfin, on retrouvera l'animateur des *Jacasseries* sur Radio Global, Pedrolito, qui dévoile dans chacun de ses podcasts de nouvelles tueries issues de la "global bass". S.B.

Soirée Mama Cumbia, le 16 décembre à partir de 23 h à la Dame de Canton, port de la Gare, 13^e, au pied de la passerelle Simone de Beauvoir. N^o Quai de la Gare. Entrée : 5 €.

ACCUEIL CHRONIQUEURS CONTACTS

Nuits de nacre : premier soir sous le signe de la fête !

Des platines et un accordéon bien en évidence : Captain Cumbia, « El Super Desperado », enchaîne son set derrière la Yegros... Et le prince de la cumbia n'a pas fait baisser la pression, bien au contraire ! Sans transition et encore essoufflé, le public encore févère, s'est visiblement éclaté sur les samples latinos de ce magicien des platines dont la musique imaginative et festive ne pouvait laisser personne indifférent. N'hésitant pas à jouer lui-même de divers instruments (mélodica, güiro) et à donner de la voix, Cap'tain Cumbia était partout à la fois, dialoguant avec un public qui, sans nul doute, a passé une soirée d'enfer sous les tropiques ce premier soir !

Projet de loi de programmation 2018-2022 et de réforme pour la justice

QUE TAL PARIS

→ La Dinamitaaa

Il s'agit de la Bellevilloise avec ses Big Fiesta de Cumbia, fait danser le desparado de Ménilmontant embarqué avec lui quelques compagnons d'(!) fortune pour un road trip éthylique entre le Mexique, le Far West et les Balkans. Une cumbia jouée au tempo d'un cheval au galop, qui n'hésite pas à jouer du flingue comme en témoigne l'ultra-festif *¿Qué pasó capitán?*, chaud comme un duel d'accordéon et de clarinette au soleil. Chanté aussi bien en espagnol qu'en français – gouaille de Ménilmuche incluse – ce premier album de La Dinamitaaa n'est décidément pas pour les foies jaunes.

[AY AY AY !]
Ménilmontant Production



¿ CONTACT ?

MÉNILMONTANT PRODUCTIONS

+33 (0) 7 68 38 51 17 /// contact@menilmontantproductions.com

